



L O A
SACRAMENTAL,
QUE EN LAS FIESTAS
DEL CORPVS CHRISTI,
 Se representó a los Illustrísimos Cabildos de la
 muy Noble, y muy Leal Ciudad de Seuilla,
 este año de 1655.

P O R A N T O N I O D E C A S T R O,
Autor de la Compañia del Coliseo de la dicha Ciudad.

P E R S O N A S.

Luzbel.

El Genero humano.

El Pecado original.

El sueño, villano.

El Tiempo, barba.

La Fè.

La Gracia.

La Esperança.

Musica.

Mus. A la esgrima, mortales,
hombre, a las armas,
que de Luzbel la escuela
lo diestro alcanza.

Lleguen apriesa,
que el Mundo ha de rendirse
a su destreza.

*Salen el Genero humano, Luzbel, el Pecado original, y el
Sueño de Villano, con dos espadas de esgrima, que pondrá
sobre el Teatro, y un montante, que le
dará a Luzbel.*

Pec. De todo estoy advertido,
tu doctrina he de lograr.

Luz. Oy el Mundo ha de quedar
a mis lecciones rendido.

Gen. Mi Maestro de armas es
quien se funda en mas razon,
pues te quitó la opinion
dando contigo a sus pies.

Luz. Su valor no he de negar;
mas basta para renombre
el atreuerse a su nombre;
y el atreuerse es triunfar.

Confieso, que su destreza,
Genero humano, es mayor:

pero tu, como inferior,
has de mostrarme flaqueza;

Conoces que soy Luzbel?

Gen. No ignoro tu atreuimiento,
mas todo tu fundamento
pudo concluir Miguel.

Luz. Dexemonos de razones,
y toma con el Pecado
la espada.

Gen. Vendrá adiestrado
de tus falsas intenciones:

*Quítanse las capas, y las espadas,
y canta la musica.*

Mus. A la esgrima, mortales,
hombre, a las armas, &c.

Pec. Recto contigo me planto:

Gen. De aquella suerte te aguardo.

Pec. Yo de ti no me acobardo.

Gen. Ni de tu planta me espanto:

Pec. Quiero en fin medio tomar
para herir. *Toma medio.*

Gen. No has de poder.

Pec. Tu llegarás a caer.

Gen. Mal podrás executar,
pues con la escuela que sigo
he de salir victorioso.

Pec. Es mi impulso poderoso:

Gen. Y yo muy fuerte enemigo:

Pec. Con este atajo he de herir,
que del Apetito es.

Gen. Con este compas de pies

lo

lo llevo yo a destruir:
pues quando tan violento
medio, el Apetito emprende
para su defensa, entiende
la contra el Entendimiento;
con que bolviendo a atajar,
cierta la herida fundo
resistiendome.

Luz. En el Mundo
no vale esse executar.

Mete el montante.

Pec. Vaya pues otra leuada.

Gen. Mejor es que batallamos.

Pec. En la batalla apostemos
que yo te gano la espada.

*Aurá al lado del Carro un ar-
bol con manzanas, y quitará
una Luzbel, y la arrojará
en el Tablado.*

Luz. Quien venciere de los dos,
será el que aquella manzana
alcáre, y que en ella gana,
aduerto, el ser como Dios.

Gen. Grande es el premio, afe mia,
mucho la ambicion me aprieta.

Luz. Si no logro a questa treta,
pierdo mi fama este dia.

Pec. Ea, batalla.

Gen. Batallo. *Batallan,*

Pec. Brauo brazo! pulso fuerte!

Gen. Quando mas quiero vécerte,
mas tu resistencia hallo:

Mas si en este desafio

ay tal premio, yo me aliento;

la ley del conocimiento

rompa agora el alvedrio.

*Baxase por la manzana, dexan-
do eleuada la espada, y el Pe-
cado le concluye, executando
la herida.*

Pec. Y quien te podrá librar
agora de aquesta herida?

Gen. Ya la tengo conocida,
mucho tengo que llorar.

Dexa la espada.

Mus. Llore el Genero humano;
sufra, y padezca,
pues aqui del Pecado
vencido queda.

Luz. Ya eres mi perpetuo esclauo;
y porque todos lo entiendan,
te marcaré con el clauo
que a todos los mios sella.

Ponele un clauo.

Mus. Como a Esclauo en el Múdo
al hombre yerran,
mas si él tiene la culpa,
pague la pena.

Gen. Que es esto que por mi passa?
que confusiones son estas?

estoy despierto, o soñando?

Sueñ. Si, Genero humano, sueñas;

Gen. Quien eres?

Sueñ. Tu Sueño soy,

hasta de mi no te acuerdas?

mas si estás con el Pecado,

no es mucho tengas ceguera;

mas pardiobre, que conmigo

has de salir gran Profeta.

Luz. Que Profeta dij, villano?

que Sueños, o que quimeras?

Sueñ. Trateme, Señor Luzbel,

A 2 mas

mas cortés su remiñencia,
q̄ aunq̄ es Maestro de esgrima,
y es el Gallo desta Escuela,
sepa si tomo las armas,
le he de derribar las nuélas.
Escucha, Genero humano,
y sabrás cosas muy nueuas.
Luz. Los Sueños son fantasias.
Sueñ. Ello dirá, tengan cuenta.
El Pecado original
te casó por la tetilla,
y en tan graue pena, y mal,
quedaste hecho mojarrilla
con el Mundo en General.
Pero para tu esperança
(si recorres la memoria)
antes de aquesta mudança,
cuuiste vn Sueño que es gloria,
donde fundas tu vengança.
Humanarse la Deidad
viste en la reuelacion,
ella es muy grande piedad,
y tendrá de dilacion
lo que ay de aqui a Nauidad.
Esperar en Dios es bien,
que aunque de capa caída
oy en el Mundo te vén,
presto cobrarás la vida
por siempre jamas, amen.
Gen. Ya con esperança tal
daré a mi a frenta consuelo.
Luz. Que remedio puede igual
satisfazer tu desuelo,
quando la herida es mortal?
Sueñ. El Tiempo te lo dirá
quando esgrimieres con él,

Pec. Nunca vencerme podrás.
Sueñ. El sale, digalo él,
pues que mejor lo sabrá.
Sale el Tiempo, de barba.
Tiem. Genero humano, yo soy
quien ha de vengar tu duelo,
que si vn Tiēpo te dió muerte,
te dará vida otro Tiempo.
Luz. Bien se vé que estás caduco,
pues sin razon, ni consejo,
a tanta empresa te expones,
sin que conozcas el riesgo.
Tiem. Yo me plantaré de fuerte,
que a pesar de tu ardimiento,
para postiar tu arrogancia,
a Dios facaré del Cielo.
Pec. Si has de batallar conmigo
como dizes, cuerpo a cuerpo,
toma la espada, y verás
tu desengaño muy presto.
Mus. A la esgrima, mortales,
hombre, a las armas, &c.
*En tanto que cantan, se quita
el Tiempo la capa, y toma
la espada.*
Tiem. A esto vine, ya la tomo.
Pec. Medio toma.
Tiem. Tomo medio.
Pec. Con este atajo de culpa,
te alcanço de medio a medio.
Ataja.
Tiem. Ya lo toco, y la destreza
dexaré aora por esso,

y aun-

y aunque a mi M. esto enoje,
jugaré a diestro, y sin diestro,
Batalla.
Gen. A Diluuios de escoradas,
por el Pecado en el Tiempo
me castiga Dios: piedad,
piedad, Señor, que me anego.
Tiem. No perceras del todo,
que para tu saluamento
traygo de vn Nce defensas,
que te han de facar al Puerto.
Buelvo a cobrarme, bolvamos
a comenzar nuestro juego.
Tiendo la espada.
Pec. Ea, ataja,
que ya yo te aguardo recto.
Tiem. Cō Moysen he de librarte.
Pec. Si huyes, te iré siguiendo.
Tiem. Anegarás te en mi espada,
que ha de ser vn mar Bermejo.
Pec. Atajaré te con hambre.
Tie. Su Mannà me embia el cielo,
con que librando he de herir.
Luz. No passo por esse medio.
Mete el montante.
Tiem. Presto llegará la Gracia;
que con peregrino aliento
ha de pisar tu cerviz,
ha de quebrantar tu cuello.
Y assi dexaré la espada,
Dexala.
pues ha de lograr aciertos,
que al Genero humano aliuien;
y a ti te den escarmientos.
Luz. Y quien es aqueſſa Gracia?
Sueñ. En grã cuydado le ha puesto,

Tiem. La que de myſterio juega:
Luz. Y que esfrece?
Tiem. Sacramento.
Luz. Quien lo acredita?
Tiem. La Fé.
Luz. Y adonde están?
Tiem. En el Templo.
Mus. Viuan la Fé, y la Gracia,
pues su destreza,
oy al hombre reparten
de Dios defensas.
*Salen la Fé, y la Esperança,
y la Gracia.*
Grac. Ya llegó, Genero humano;
quien podrá dorar el yerro,
que cometiste en la Esgrima,
contra tu heroico Maestro.
Pec. Y eres tu, Beldad hermosa,
quien ha de vengar su duelo?
Grac. Yo soy, mas no podrás ver
los q̄ en mi encierró myſterios.
Fé. Yo que soy la Fé, por Christo
explicarſelos pretendo.
Es la Esgrima de la Gracia,
de tan heroico myſterio,
que con muy pocas palabras
executa de los Cielos.
Sus compases son de forma,
que contra tus penſamientos,
quando echa por esos trigos,
echa por Dios todo el resto.
Estan docta su doctrina,
que yo solamente puedo
a ojos cerrados, sin duda,
explicarla al mas despierto.

Tan

Tan velozmente executa,
que desmentida a lo atento
de la vista, el percibirla
solo fió a mi concepto.
Luz. Quien asegura essas dichas?
Esp. Yo, que solamente puedo,
por Esperança.
Sueñ. Buen verde
para caminar al cielo.
Pec. Conmigo esgrima la Gracia,
si confía de su aliento.
Grac. Para rendirte me planro,
Toma la espada.
pues aqueste blanco azero,
teñido de sangre, que
vertió el diuino Macstro
para borrar essa mancha,
q' al hombre imprimio tu yerro;
que te ha de vè cer, no ay duda.
Pec. Ea pues, vaya de juego.
Grac. En vn circulo, que en forma
de vna Hostia verás, tengo
para reparar al hombre,
oy el reparo mas cierto.
Cinco heridas de memoria
traygo céntra tu desvelo,
dos de puño, dos de planta,
y vna grande para el pecho.
Luz. Donde viste essa doctrina?
Grac. En aquel libro, que el Cielo
mostró al Aguila de Pathmos,
sellado con siete sellos.
Pec. Y quien le abrió poderoso?
Fé. El gran Salvador, Cordero,
que de aquesta Esgrima ha sido
el mas vnico Macstro.

Pec. Y donde está esse prodigio?
Grac. Entre aquel candido velo.
Pec. Pues segun essa doctrina,
concluido al hombre tengo.
Grac. Con que?
Pec. Con aqueste atajo
de la duda.
Fé. No lo aprueuo,
pues porque acierte a librar,
yo que soy la Fé, le enseño.
Luz. Per esso en quatro sentidos
essa execucion diuierto.
Grac. Contra ellos quatro, el oído
tiene el reparo mas cierto.
Pec. Tirote aquesta escocada
de culpa.
Grac. No llegó a tiempo,
porque yo, como la Gracia,
te he quitado todo el medio.
Quedas vencido, Pecado?
Dexa la espada.
Luz. Basta ya.
Pec. Corrido quedo:
ay quien quiera esgrimir mas?
Fé. Yo por la Fé merefueuo.
Toma la espada.
Tiendo en efeto la espada,
y porque tengi mysterio,
que assiiste Dios en el Pan,
aunque no se vé, desfiendo.
Pec. Atajo por la firmeza
de la vista, con que puedo
alcanzar a herir al hombre,
ignorando estos mysterios.
Fé. Libro cerrando los ojos,
pues para burlar tu juego,

el

el cerrar los ojos basta,
q' aqui quien vé mas, vé menos.
Pec. Siempre tengo de negar.
Fé. Poco importa, si te venço,
y assi dexo a la Esperança
la espada.
Dexa la espada.
Esp. Y yo la acepto,
y contra tu ardor me planto;
Pec. Y yo te tiro este tiempo,
que es infinito de culpas,
con que el hombre descubierto
ha de ignorar el reparo.
Esp. No ignorará, que mi esfuérço
por Esperança le anima
al seguro de su empeño.
Luz. Que dize el Genero humano?
Gr. q' aunq' hasta aqui estuue ciego
para descubrir el modo
de tan diuinos mysterios,
con Gracia, Fé, y Esperança,
lince los he descubierto.
Pec. Como as d' vsar desta esgrima?
Gen. Digalo la Fé.
Fé. Comiendo.
Que si perdió en vn bocado
toda la gracia oy su dueño,
quiere que buelua a cobrarla
con el mejor alimento.
Luz. Si lo a qual del Pecado
le derriba?
Esp. Para esso
en la Iglesia ha de hallar
otra esgrima de secreto.
Todas. Rindete ya a nuestro brio.
Pec. Ya de solo veros tiemblo.

Gen. Ya fé postro mi en enemigo,
gracias le consagro al cielo.
Sn. Como a otros có la del Martes;
con la del Jueves le dieron.
Tiem. Felize yo, que he logrado
tal victoria.
Luz. Pesia al cielo,
que assi mi soberuia humilla;
que assi ha postrado mi aliento.
Mus. Viuan la Fé, y la Gracia,
pues su destreza, &c.
Fé. Cára. En la Esgrima el Pecado
corrido queda,
pues no saca este dia
pies, ni cabeza.
Quando el hombre en tal mesa
come vn bocado,
sale dado a Dios mismo,
Luzbel rabiando.
Aunque esgrima el Pecado,
muy poco importa,
porque el hombre concluye
con linda Forma.
Y al fin como esta Esgrima
solo es de Gracia;
passa de boca en boca
oy la palabra.
Gen. Y estos Ilustres Cabildos,
que de la Fama el acento
nunca al ocio se entrego,
sus elogios repitiendo,
viuan los siglos del Fenix.
Sn. Dexé q' hable vn poco el Sueño
que a la hé, que algunas vezes
he sabido ser discreto:
Primeramente al fauor

aqui

aquí de la Iglesia apelo,
atendiendo a su Cabildo;
cuyo Pastor, cuyo Dueño
otro Pedro es, porque vaya
la Iglesia de Pedro a Pedro.
Por cuyo zelo y virtud
podrá dezir: Mucho medro,
la Caridad, la Iusticia,
pues en su merced la vemos.
En su Ilustrísima digo:
plegue a Dios, y se lo ruego,
que aforre la Mitra con
la Eminencia de vn Capelo.
Fe. Asistente generoso,
Conde ilustre, en cuyo pecho
viue la grandeza toda,
luzen heroicos trofeos.
De quien en esta ocasión
para alabaros, mi afecto
quisiera en la voz lograr
oy los mayores aciertos.
Grac. Seuilla, llustre Ciudad,

Príncipe, de quien eternos
aplausos esculpe el Orbe
en las láminas del Tiempo;
Esp. Diputados valerosos,
en cuyos ombros el pelo
desta fiesta, como Atlantes;
acreditan los acentos.
Tiem. Vuestro fauor inuocamos!
Pee. Para que el amparo vuestro;
Luz. Para que vuestro fauor.
Grac. Admitiendo los deseos
desta humilde Compañía!
Fe. Todos al temor burlemos!
Esp. Y porque vuestro renombre;
Sueñ. En los mas remotos Reynos;
Todos. Aclamandolo repitan
siempre en sonoros acentos;
Musica, y todos.

Immortal a los siglos
siempre viua,
el Principe mayor;
la gran Seuilla,

F I N.

CON LICENCIA.

En Seuilla. Por Iuan Gomez de Blas. Año 1655.

